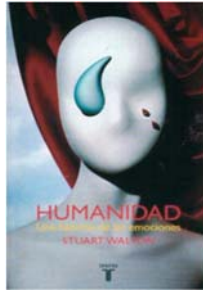

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

Juan Andrade Torres*



Crisis, educación y poder en México

de Amparo Ruíz del Castillo, México,
Ed. Plaza y Valdés Editores 1995. Pág. 189.

«Leer a Stuart Walton es como emprender
una especie de viaje.
Su erudición es abrumadora.»

The Mail of Sunday

«La lamentable afirmación de que el racismo puede no ser curable, nos devuelve a Maquiavelo y a su convicción de que el hombre es corruptible por naturaleza». Esta y otras afirmaciones contundentes las explica con lujo de detalles Stuart Walton, quien manifiesta que todo lo que ha ocurrido en la historia de la humanidad, ha sido producto de las emociones que surgen por la ira, el miedo, la tristeza o los celos.

Stuart Walton joven historiador y filósofo inglés, enólogo y periodista de los renombrados impresos: *The Observer* y *The Sunday Telegraph*, fue ampliamente reconocido después de su libro emblemático: *Colocados. Una historia cultural de la intoxicación* (donde afirmaba categóricamente que «la embriaguez es un derecho»). Controversial escritor, también es un renombrado ensayista, autor de libros que van de la gastronomía de lugares recónditos, a la restauración de los libros. Otro de sus renombrados libros lleva el título de *Enciclopedia mundial del Vino* (1996). Actualmente instalado en Brighton, Inglaterra, ha dividido su vida en la Gran Bretaña y los Estados Unidos.

Combinando historia, filosofía y las últimas novedades científicas, en este original libro. *Humanidad. Una historia de las emociones*, Stuart Walton nos ofrece un relato intenso. Tomando como punto de partida *La Selección Natural* de Charles Darwin, esta publicación afronta los enormes cambios que se han producido en los últimos 250 años en las normas no escritas del comportamiento humano, que nos indican que puede expresarse en público y que no. A través de su libro, Walton nos explica que la vida privada se ha beneficiado de una mayor honestidad emocional y elocuencia, aunque aún queda mucho por avanzar, mientras que algunas emociones, como la ira, parecen dominar más que nunca el comportamiento en público. Examina la historia de cada una de las emociones básicas: miedo, ira, asco, tristeza, celos, desprecio, vergüenza, bochorno, sorpresa y felicidad.

Para el autor, el amor y el odio (separados por una fina línea) son sentimientos fundamentales que impregnan todas las emociones y demuestra que, sin estas emociones, simplemente no habría una historia de la humanidad. Interesante en varios sentidos, por su destreza a la hora de combinar una cultura elevada con alusiones populares. Como la de actores y músicos (Michael Douglas, los Simpson y Dolly Parton) se disputan un lugar en estas páginas con Sartre, Sófocles y Adorno. Como diría Felipe Fernández de *The Times*, «Si las emociones están determinadas por la cultura, las implicaciones para el mundo son enormes».

* Doctor en Antropología Social. Profesor-Investigador, Coordinador del Centro de investigación de la División Académica de Ciencias Económico Administrativas. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.